

# Piotrkowscy artyści

Jolanta Horodecka-Wieczorek - autorka literatury fantastycznej i bajek dla dzieci (bez przemocy)

*Czytajmy Wszystym Dzieciom  
bajki bez przemocy,  
ażeby spokojnie  
mogły sypiać w nocy.  
Jolanta Horodecka - Wieczorek*





Gordianem Piecem podjął kolejny projekt - Międzynarodowy Festiwal Sztuki „INTERAKCJE”. Festiwal mimo licznych ataków konserwatystów (takie eleganckie określenie) odbył się już ośmiokrotnie i stał się jednym z ważniejszych projektów artystycznych w świecie.

W 2003 r. rozpoczął jako Plastyk Miasta organizację Międzynarodowych Spotkań Rzeźbiarzy „SKRZYŻOWANIA”. Są to spotkania artystów z polski i Europy, którzy w jednym miejscu i czasie (zawsze sierpień/wrzesień) tworzą rzeźby, obiekty i instalacje, które wzbogacają przestrzeń miejską. projekt realizowany jest przy współpracy Piotra Łaszka, Volkera Hamanna z Niemiec i Katarzyny Szymańskiej.

Gajda jest autorem wielu wystaw, happeningów, akcji, reakcji, interakcji, antydziałań, performance w kraju i dość często za granicą (na ile pozwalają środki na podróże).

**Danuta Mucha - pseud. literacki Adriana Asert. Urodzona w Łodzi. Absolwentka filologii rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Poetka, tłumaczka, krytyk literacki. Twórca licznych tomów poezji.**



### **Danuta Mucha**

(...) Moja poezja nie ma programu. Po prostu jest. Niczego nie wyjaśnia, ani nie zamierza być mądrzejsza od nikogo. Jest sobą.

(...) To takie miejsce, gdzie nie kończy się myśl, i do którego wracam z nadzieją, że spotka mnie cisza. Tutaj mieszkam i tu zapraszam.

D. Mucha, „Kamyki myśli”

[Danuta Mucha](#) - pseud. literacki Adriana Asert. Urodzona w Łodzi. Absolwentka filologii rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Poetka, tłumaczka, krytyk literacki. Twórca licznych tomów poezji: Tylko sen (1996), Morze (1998), Cichy śpiew (1998),

Motyle słów (2001), We mgle, strofy o zachodach Słońca (2003), Kamyki myśli (2004) i tomu Kropla (2006) oraz książek dla dzieci: Baśniowy świat w czterech porach roku (2002), Przysłowia, porzekadła i powiedzenia w opowiastkach (2003) Przebaczenie (2004), Bajeczka do czytania jednym tchem przed snem (2004), O królu Drulu (2004), Posłuchajcie, Duszki cioci Muszki (2004), O strumyku i ząbkach (2004), W baśniowym świecie (2005), a także dwóch książeczek-składek dla dzieci (1990).

Swoje prace publikowała w licznych periodykach. Jest także autorką przekładów z języka rosyjskiego i hiszpańskiego oraz blisko czterdziestu recenzji literackich na antenie Polskiego Radia w Łodzi. Członek związku Literatów Polskich. Aktualnie jest adiunktem w Instytucie Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim. Tutaj także tworzy. To niezwykle barwna i ceniona postać, która z pasją przekazuje swą wiedzę i doświadczenie młodym ludziom, zachęcając ich do czynnego udziału w życiu literackim miasta, a zainteresowanym i utalentowanym, umożliwia zaistnienie w świecie poezji.

W 2008 roku Danuta Mucha została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawaną na wniosek Prezydent Miasta przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dorobek literacki Danuty Muchy jest urozmaicony i niebanalny. Począwszy od utworów kierowanych do najmłodszych, w których kreuje świat pełen ważnych dla człowieka wartości, na dojrzałej artystycznie poezji skończywszy.

Pisarka z łatwością odnajduje drogę do dziecięcych zainteresowań. W dramacie Przebaczenie czy Bajeczce do czytania jednym tchem przed snem kształtuje naturalne odruchy pozwalające tej małej społeczności odgraniczyć dobro od zła, sprawiedliwość od niesprawiedliwości, piękno od brzydoty.

Poezja Muchy z kolei, charakteryzuje się oryginalną sztuką słowną i subtelną refleksją. Jak pisze prof. dr hab. J. Winiarski: Zdumiewa skromny, nieretoryczny zasób najpotrzebniejszych słów, które jednak zwielokrotniają wypowiedź liryczną.

Utwory są zazwyczaj krótkie, pozbawione tytułu, zachowują jednak uczuciową ekspresję i rozbudowaną symbolikę. Przybierają różnorakie kształty: bardzo osobistego wyznania, liryki konfesyjnej, bądź formę autonomicznego świata poezji kobiecej. Często nawiązują do tradycji i symboli kultury czy rodzinno-domowych pejzaży. Nierzadko jest romantycznie, a stonowana atmosfera wprowadza iście magiczny nastrój.

O obecności człowieka w poezji Muchy tak napisał prof. dr hab. J. Winiarski:

W poezji Danuty Muchy człowiek nie jest obecny „socjologicznie”, „historycznie” czy „ideologicznie”, lecz we wszystkich wymiarach naraz.

Zbiór poetycki pisarki *We mgle*, strofy o zachodach Słońca zawiera 41 utworów włączonych z wcześniejszych tomików, oraz dziewięć zupełnie nowych tekstów. Wiersze te wymagają czytelnika dojrzałego, który nie tylko odnajdzie odniesienia do tradycji i konwencji literackiej, ale także wplącze w nie siebie. Całość przybiera kształt porywającej metafory życia, w którym kres jest kolejną baśnią urzeczonego istnieniem człowieka.

**Piotrkowskie Towarzystwo Fotograficzne " Fcztery" podobnie jak inne stowarzyszenia twórcze działalność swą opiera na zapisach statutowych, do których między innymi należą m.in. prezentacje, promocje i reprezentacje twórczości fotograficznej w kraju i za granicą.**

Jako, że nawet najlepsza historia ma swój dobry lub zły koniec tak i na tym etapie niniejszej opowieści należy wspomnieć o istotnym wydarzeniu poprzedzającym bezpośrednio powstanie obecnego stowarzyszenia. W dniu 01.04.1993 roku została uruchomiona Agencja Foto-Video-Print "Abrakan" przy ul. Słowackiego 32. Z racji swej lokalizacji i fachowej obsługi (prowadzona przez wcześniej wymienionych: Cz. Abratkiewicza i J. Kańskiego) nie mogła być ona pominięta również przez zaawansowanych amatorów fotografowania.

Okazjonalne odwiedziny przerodziły się z czasem w regularne spotkania towarzyskie i zaowocowały prawdziwymi przyjaźniami. Idea powołania do życia stowarzyszenia fotograficznego ziściła się w dniu 31.01.1994 roku po dokonaniu stosownego wpisu przez Sąd Wojewódzki I Wydział Cywilny (sygn. akt Ns.Rej.St 1/94 na wniosek Komitetu Założycielskiego z dnia 17.12.1993r.) Nazwa "Fcztery" nawiązuje do inicjatorów przedsięwzięcia i pasjonatów fotografii: Czesława Abratkiewicza, Jerzego Kańskiego, Jacka Szewczyka i Dariusza Łaskiego.

Po trzydziestu latach sfinalizowano wcześniejsze idee - na kulturalnej mapie miasta zaistniało stowarzyszenie fotograficzne posiadające osobowość prawną i działające w oparciu o własny statut. Pomimo braku pomocy finansowej i zainteresowania ówczesnych władz miejskich w czerwcu następnego roku udało się zorganizować I Doroczną Wystawę Fotograficzną członków towarzystwa. Niekwestionowanym wydarzeniem, szeroko komentowanym w mediach był Ogólnopolski Plener Fotograficzny zorganizowany w maju 1996 r przy współdziałaniu: Zespołu Nadpilocznych Parków Krajobrazowych, Wydziału Kultury i Sportu UW w Piotrkowie Tryb. oraz jednostek samorządowych. Od chwili powstania PTF "Fcztery" stowarzyszenie aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta i ówczesnego woj. piotrkowskiego. Obraduje w pracach jury konkursów fotograficznych i współpracuje z fotografikami w województwach ościennych.

Prace członków towarzystwa publikowane są w albumach i czasopismach fotograficznych oraz wydawnictwach o tematyce przyrodniczo- ekologicznej. Obecność PTF "Fcztery" została zauważona w środowisku piotrkowskim a działania stowarzyszenia spotkały się z zainteresowaniem mediów (Tygodnik Piotrkowski, Tydzień Trybunalski, Piotrkowski Informator Kulturalny). Najszerzej

komentowana była wystawa poplenerowa zorganizowana w kwietniu 1997 roku - plon działań fotograficznych ubiegłorocznego ogólnopolskiego pleneru. Temu właśnie wydarzeniu TVP3 poświęca cały odcinek programu z cyklu "Sztuka Fotografii".

Towarzystwo aktywnie uczestniczy w działaniach plenerowo-wystawienniczych organizowanych przez zaprzyjaźnione Towarzystwo Fotograficzne im. E. Osterloff'a w Radomsku (lata 1996-1999). Schyłek działań grupowych, obserwowany od 1999 roku prowadzi do zawieszenia działalności stowarzyszenia. Nie oznacza to jednak zaniechania działań fotograficznych poszczególnych jego członków.

Dużą aktywność w działaniach indywidualnych wykazują:

Czesław Abratkiewicz - zbiorowe wystawy twórczości w Brukseli - (organizator ŁTF), indywidualne wystawy w latach 1999-2001 (Warszawa, Łódź, Norymberga), jubileuszowa wystawa zbiorowa twórczość członków ŁTF - 2004r. ogólnopolska wystawa z okazji 50-o lecia O/Łódź ZPAF - Łódź, Bruksela, Warszawa w latach 2003-2005 (organizator O/Łódź ZPAF).

Dariusz Łaski - zbiorowe wystawy twórczości w regionie łódzkim w latach 1999-2005 (organizator BTMFiF i Tow. Fotograf. w Radomsku), indywidualne wystawy w latach 2002-2005 w Łodzi i regionie oraz w Kielcach i regionie świętokrzyskim, zbiorowa prezentacja twórczości w Norymberdze -2002r. (organiz. BTMFiF) oraz Republice Czeskiej -2005r. (organiz. ŁTF), współorganizacja regionalnych plenerów i wystaw, publicystyka tematyczna.

Mariusz Widawski - indywidualne działania fotograficzne, dokumentacje fotograficzno-krajoznawcze, wystawa indywidualna (Misteria pasyjne w fotografii) - 2001r. w Bełchatowie.

Zbigniew Kołudzi, Marcin Wężyk - opracowania dokumentacyjne i wydawnicze ( w tym ogólnopolskie) dot. problematyki ekologiczno- środowiskowej, badania ornitologiczne, wspólna wystawa fotograficzna ( Pilica piękna i zagrożona )- 2000r. (organiz. Centrum Edukacji Ekologicznej), prelekcje i pokazy multimedialne, popularyzacja przyrody i środowiska naturalnego.

Wzrost zainteresowania fotografią (wystawa fotograficzna z okazji jubileuszu 50-lecia O/Łódź ZPAF - grudzień 2004r w Muzeum w Piotrkowie Tryb, wystawy indywidualne: Szymona Greszko "Zona" - grudzień 2004 w dawnej Europie i Cezarego Chomicza: "Fotografie z Piotrkowa" - styczeń 2005r. w Galerii "U Panien"), kontakty osób fotografujących z członkami PTF "Fcztery" jak również upatrywanie szansy na kolejną możliwość integracji amatorskiego ruchu fotograficznego w mieście ostatecznie przypieczętowały reaktywację Towarzystwa. Zwyczajne Walne Zebranie Członków PTF "Fcztery" w marcu 2005 roku przyjęło priorytety działań w zakresie: przystosowania pozyskanego lokalu dla własnych potrzeb, dostosowania aktów wewnętrznych do obecnych uwarunkowań prawnych, przebudowa personalna oraz pozyskanie nowych, aktywnych członków, wybór nowych władz towarzystwa i powtórny rejestrację stowarzyszenia. Wielopłaszczyznowe działania organizacyjne i zaangażowanie wszystkich członków Towarzystwa przynoszą pierwsze efekty - jubileuszową zbiorową wystawę członków PTF "Fcztery" (WDK- maj 2005r.- udane debiuty wystawiennicze nowych członków: Krystiana Ciężeli, Cezarego Chomicza, Krzysztofa Kucharczyka i Pauliny Pietrzak) oraz organizację regionalnego pleneru fotograficznego w Sulejowskim Parku Krajobrazowym (czerwiec 2005r.).

W listopadzie 2005r. stowarzyszenie uzyskuje osobowość prawną (KRS 0000244719 z dnia 10.11.2005r. Sąd Rejonowy dla Łodzi - Śródmieście w Łodzi XX Wydz. KRS).

Źródło: [www.fcztery.pl](http://www.fcztery.pl)